



MODULO PROFESIONAL: EMBELLECIMIENTO DE SUPERFICIES

UNIDADES DE TRABAJO:

- ▶ COLORIMETRÍA.
- ▶ DEFECTOS DE PINTURA.
- ▶ PINTADO EN FABRICACIÓN.
- ▶ PINTURAS DE REPARACIÓN.
- ▶ PROCESOS DE PINTADO EN REPARACIÓN.
- ▶ REPARACIÓN DE PEQUEÑOS DEFECTOS.
- ▶ **TÉCNICAS DE DIFUMINADO.**
- ▶ SISTEMAS DE PERSONALIZACIÓN DEL VEHÍCULO.
- ▶ SEGURIDAD E HIGIENE EN EL ÁREA DE PINTURA.



Consiste en pintar una zona de la pieza en lugar de toda la superficie, sin que se noten diferencias de tono entre dicha pieza y las adyacentes.

En la igualación del color influyen diferentes factores:

La mezcla de pintura.

La viscosidad y presión de aplicación.

La temperatura de pintado.

La pistola de aplicación y su regulación.

La distancia pistola-soporte.

Para evitar contraste de tonalidad, es aconsejable usar las distintas técnicas de difuminado para conseguir un color uniforme entre las zonas reparadas y la pintura original.

Básicamente existen dos técnicas de difuminado:

Difuminado en monocapa:

Con diluyente para difuminados.

Con barniz.



Difuminado en bicapa:

Sobre superficie seca.

Sobre superficie húmeda.

Aplicación de las técnicas de difuminado:

Difuminado en una pieza.

Difuminado en dos piezas.

Difuminado en varias piezas.

En cualquier caso, podemos buscar los cortes en las piezas, (molduras, embellecedores, vierteaguas, etc.), para así no tener que pintar las piezas completas.



TÉCNICAS DE DIFUMINADO

CONTENIDO

MONOCAPA

BICAPA

UNA PIEZA

DOS PIEZAS

VARIAS PIEZAS



TÉCNICAS DE DIFUMINADO

MONOCAPA

Para realizar la técnica de difuminado a un monocapa, debemos tener conocimiento de los productos que podemos utilizar y los procesos más adecuados para que la reparación no tenga diferencias con respecto al resto de la pieza a reparar y por su puesto con respecto a piezas adyacentes.

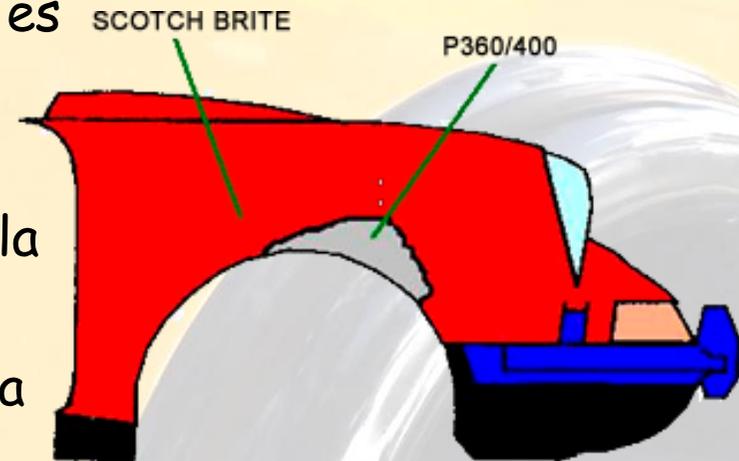


ACABADO MONOCAPA CON DILUYENTE PARA DIFUMINADOS

Después de limpiar la pieza con disolvente, se lija el aparejo con P400. La zona adyacente (25 o 30 cm.) alrededor se matea con scotch brite. Se realiza una nueva limpieza y enmascarado si es necesario.

Se aplica una capa de pintura de acabado en la zona reparada, con una presión inferior a la normal.

Pasado el tiempo de evaporación se aplica una segunda capa superponiéndola a la anterior.

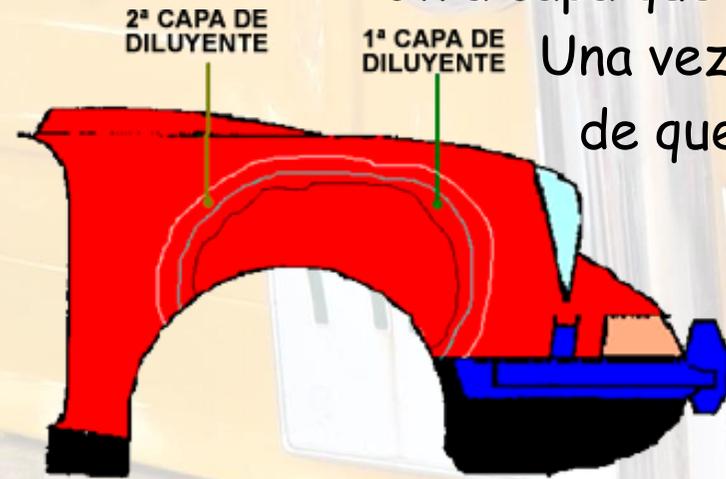
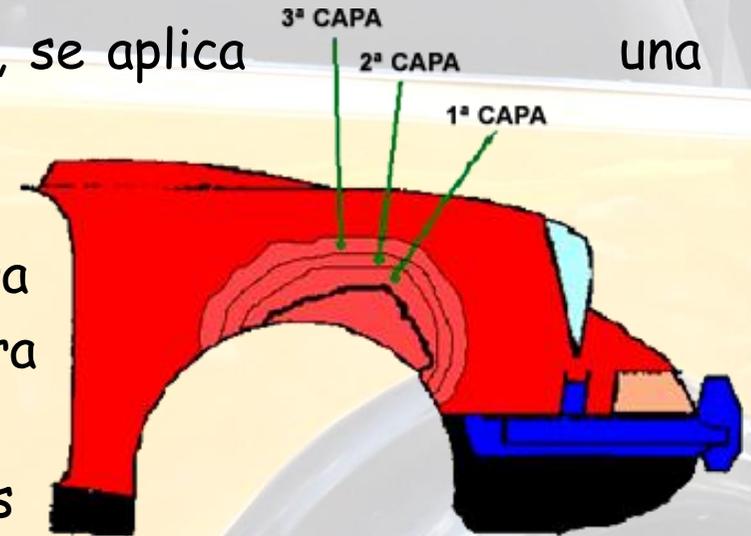




Diluyendo la pintura con disolvente en un 100%, se aplica una tercera capa, con una presión mas alta, que cubrirá las anteriores.

Cargando la pistola con diluyente especial para difuminados se aplica una primera capa que cubra la reparación.

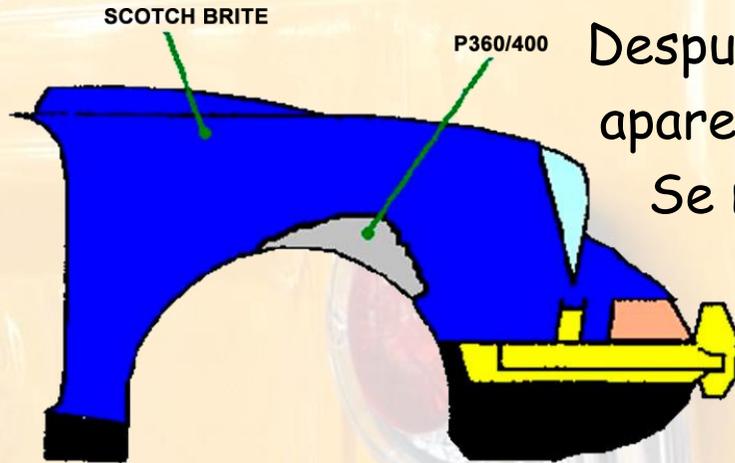
Trascurrido el tiempo de evaporación aplicamos otra capa que cubra a la anterior.



Una vez seca la superficie se podrá pulir la unión en caso de que sea necesario.



ACABADO MONOCAPA CON BARNIZ



Después de limpiar la pieza con disolvente, se lija el aparejo con P360-P400.

Se matea toda la pieza con scotch-brite.

Posteriormente se realiza una nueva limpieza y enmascarado si es necesario.

Se aplica una capa de pintura de acabado en la zona reparada con una presión inferior a la normal.

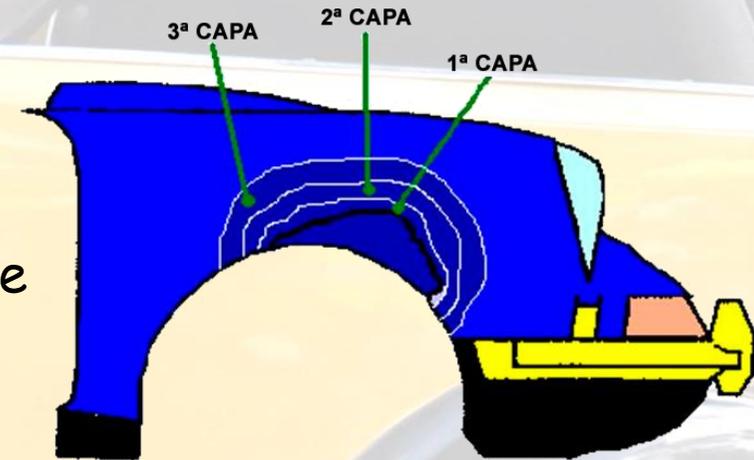
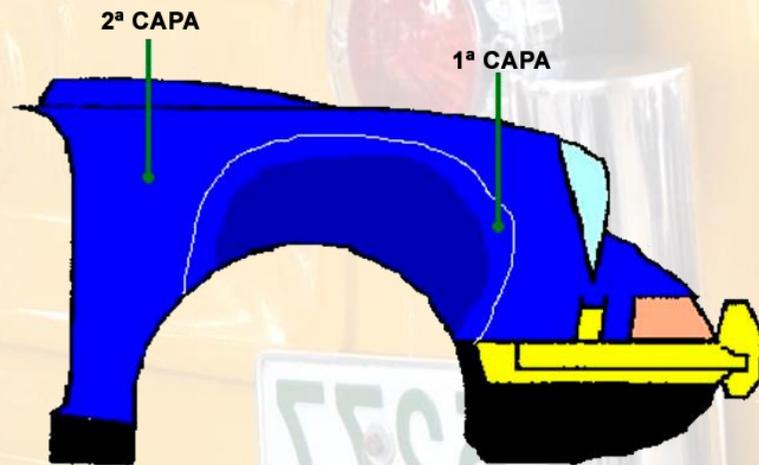
Pasado el tiempo de evaporación se aplica una segunda capa superponiéndola a la anterior.

Diluyendo la pintura con disolvente en un 100% se aplica una tercera capa con una presión más alta que cubrirá las anteriores.



Pasado en tiempo de evaporación de los disolventes, aplicar una primera capa de barniz cubriendo ligeramente la reparación.

Posteriormente aplicar una segunda capa de barniz a toda la pieza.



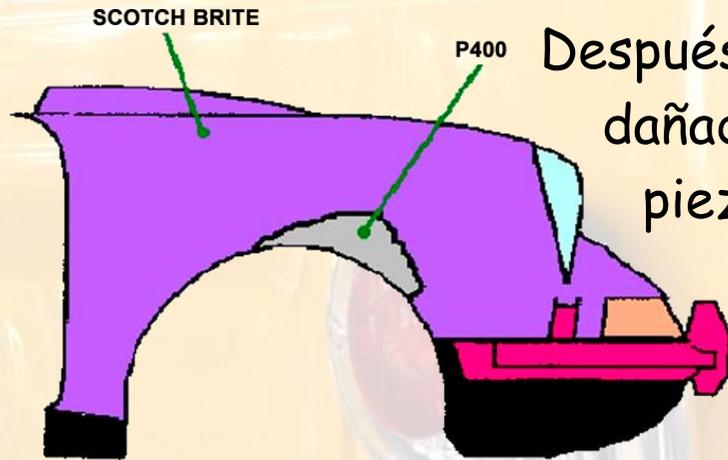


BICAPA

Para realizar la técnica de difuminado a un bicapa, debemos tener conocimiento de los productos que podemos utilizar y los procesos más adecuados para que la reparación no tenga diferencias con respecto al resto de la pieza a reparar y por su puesto con respecto a piezas adyacentes.



ACABADO BICAPA EN SUPERFICIE SECA



Después de preparar con las pinturas de fondo la zona dañada, se realiza un mateado de brillo en toda la pieza con lija fina o almohadilla abrasiva.

A continuación se realiza una limpieza con desengrasante y se enmascara en caso necesario.

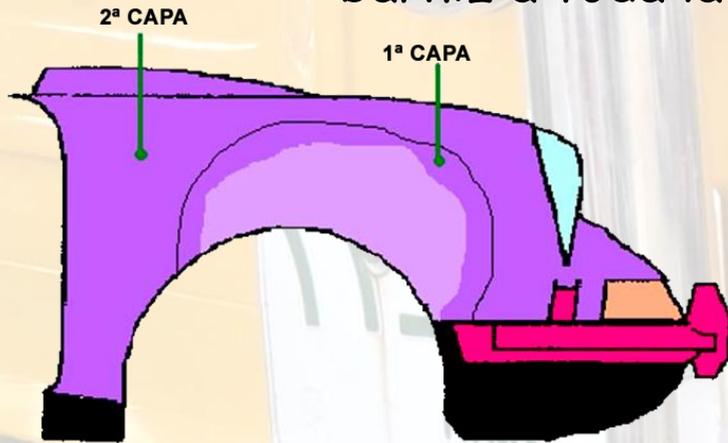
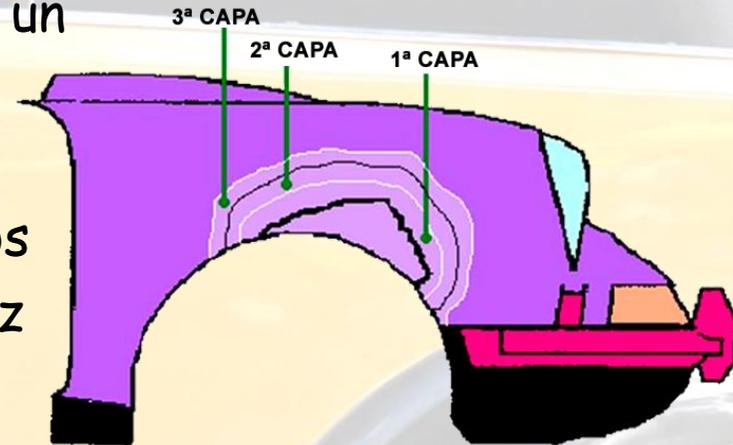
Se aplica una capa de pintura de acabado en la zona reparada a una presión de 2kg/cm².

Pasado un intervalo de 5 a 10 minutos se aplica una segunda capa que sobrepase ligeramente la anterior.



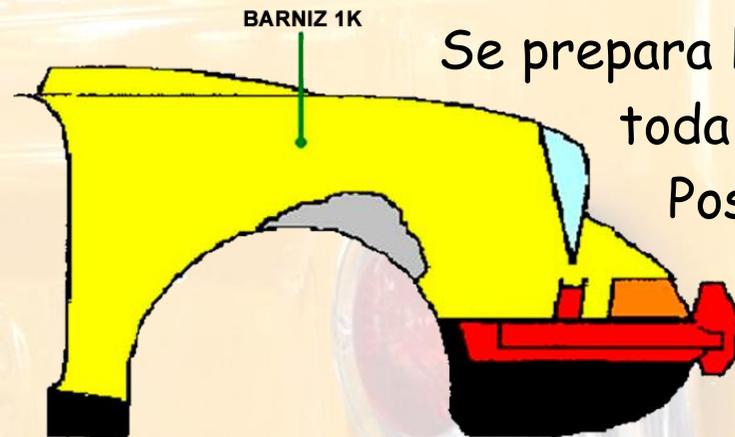
Posteriormente, se aumenta la presión y con un movimiento amplio de muñeca, se aplica una tercera capa difuminada que cubra la anterior. Pasado el tiempo de evaporación de los disolventes, aplicar una primera capa de barniz cubriendo ligeramente la reparación.

Posteriormente, aplicar una segunda capa de barniz a toda la superficie matizada.





ACABADO BICAPA EN SUPERFICIE HÚMEDA



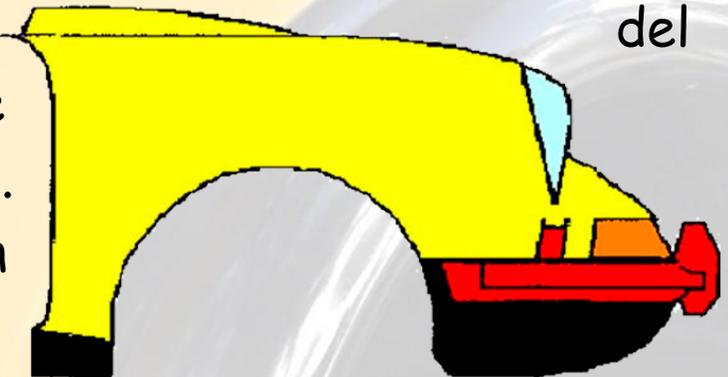
Se prepara la reparación con las pinturas de fondo y matiza toda la pieza como en el caso anterior.

Posteriormente se aplica una o dos capas de barniz de 1K especial para difuminados a toda la pieza.

Si no se dispone del barniz de 1K se

puede aplicar barniz catalizado diluido al 60-90%. El proceso continúa del mismo modo que en superficie seca, finalizando con la aplicación de barniz.

Esta técnica disminuye el riesgo de que aparezcan aureolas alrededor de la zona reparada.





APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DIFUMINADO EN BICAPAS METALIZADOS Y PERLADOS CON BASE AGUA

En primer lugar, como siempre, hay que limpiar meticulosamente la superficie a reparar.

Lijamos con P280-P320 las zonas circundantes.

Otra vez, limpiamos y desengrasamos.

Enmascaramos las piezas que no queremos pulverizar.

Aplicamos imprimación anticorrosiva a las zonas que nos hayan quedado en chapa desnuda.

A continuación aplicaremos aparejo 2K.

Lijaremos el aparejo y las zonas adyacentes, terminando con limpieza y desengrasado.

Aplicamos una base bicapa al agua ligeramente dentro de la zona dañada.



Pasado el tiempo de evaporación, aplicamos una mano que cubra completamente la zona dañada.

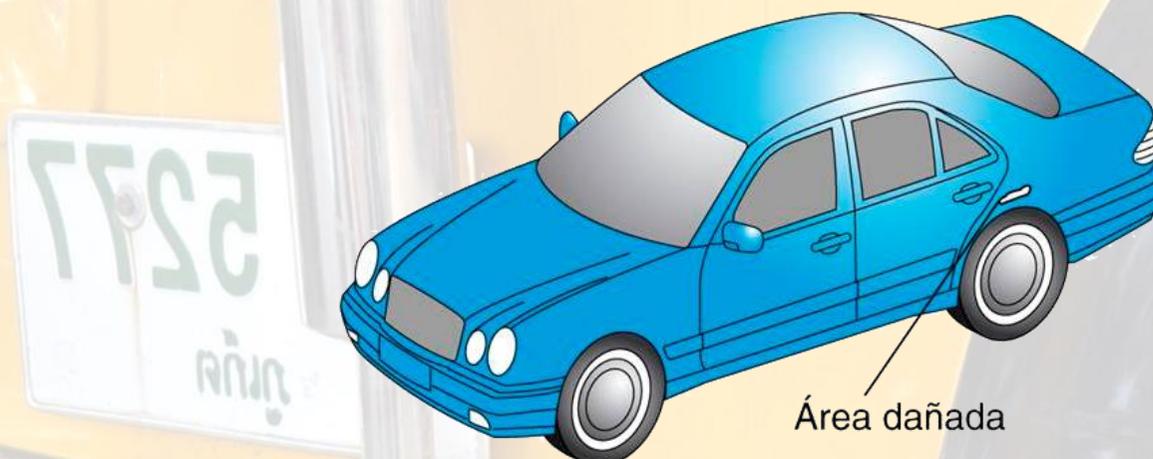
Difuminamos las zonas adyacentes usando una presión reducida de aire, 1,5bar.

Aplicamos barniz en toda la zona.

Retiramos el enmascarado.

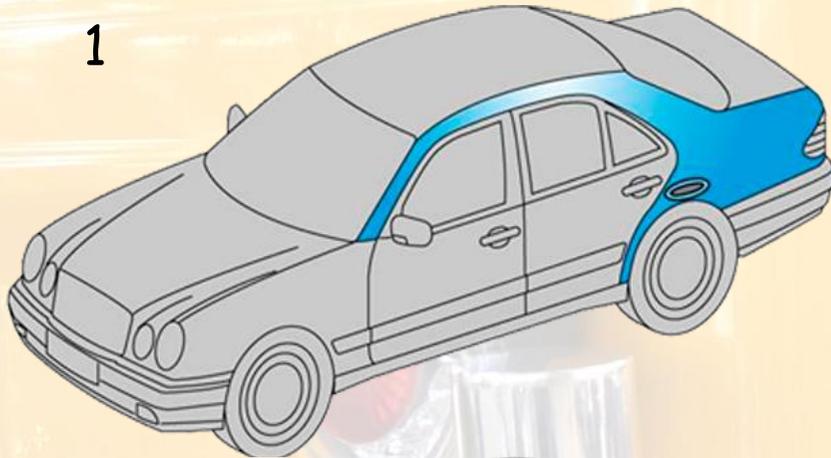
Preparamos el vehículo para su entrega.

(VER IMÁGENES)

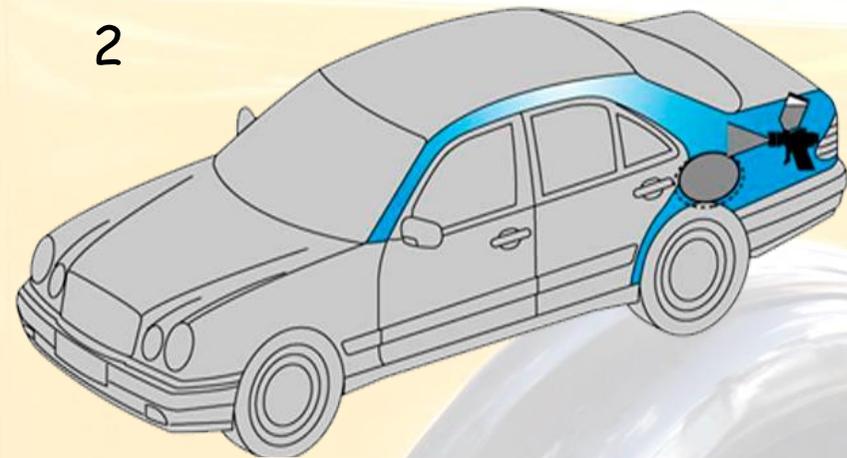




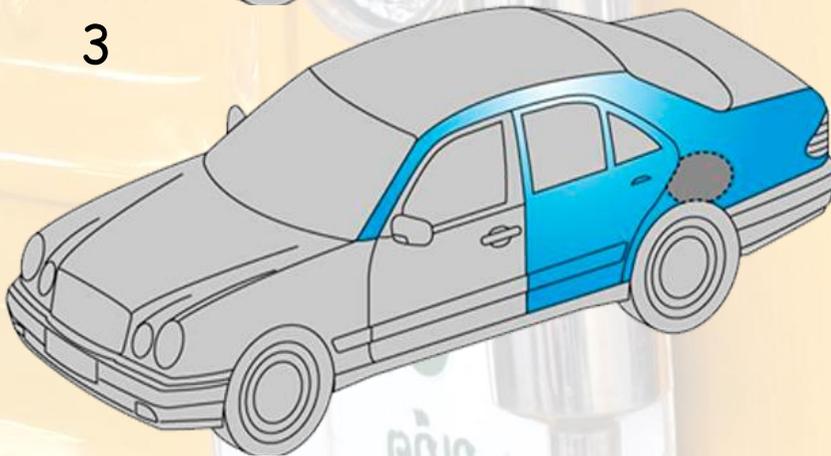
1



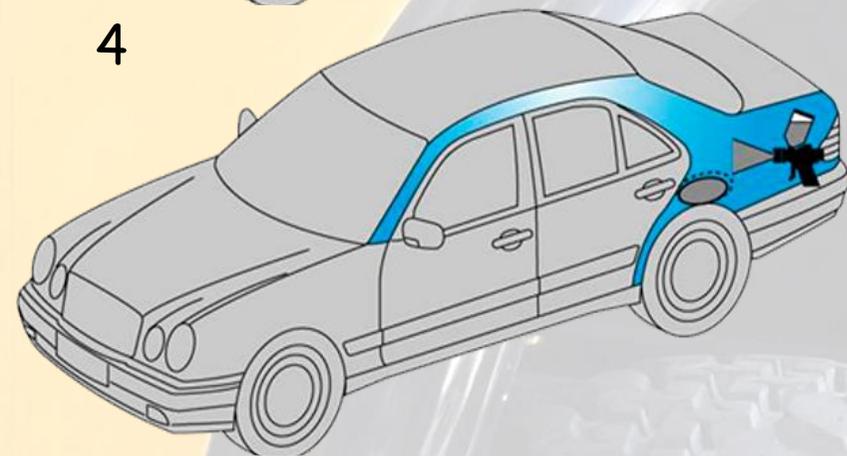
2



3

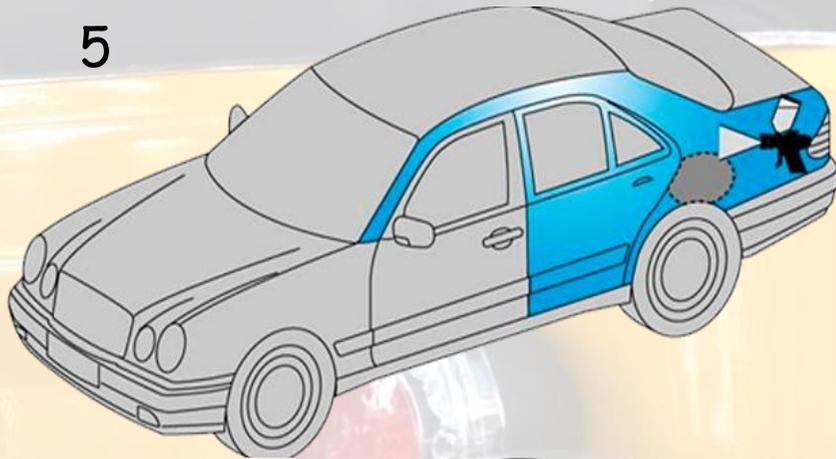


4

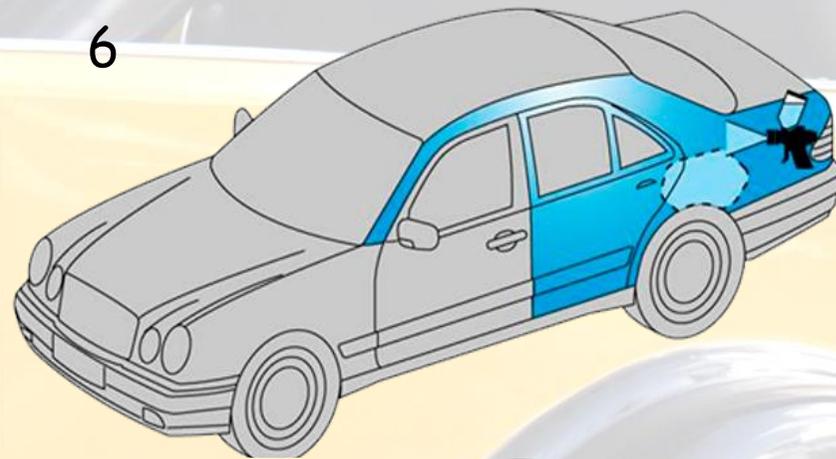




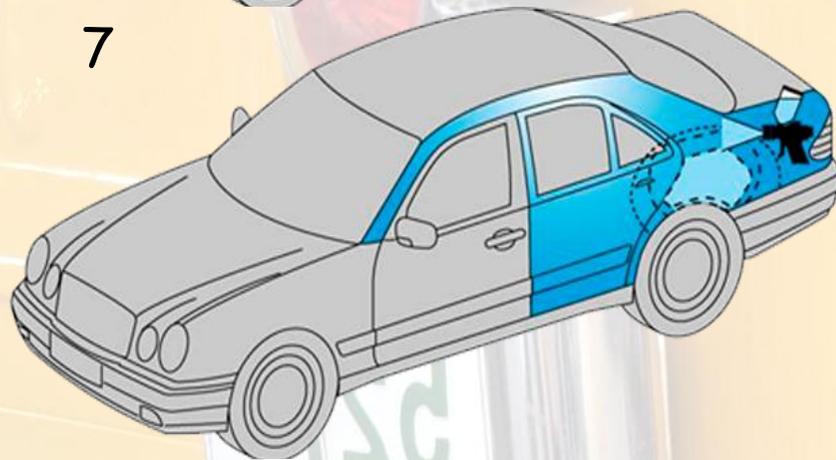
5



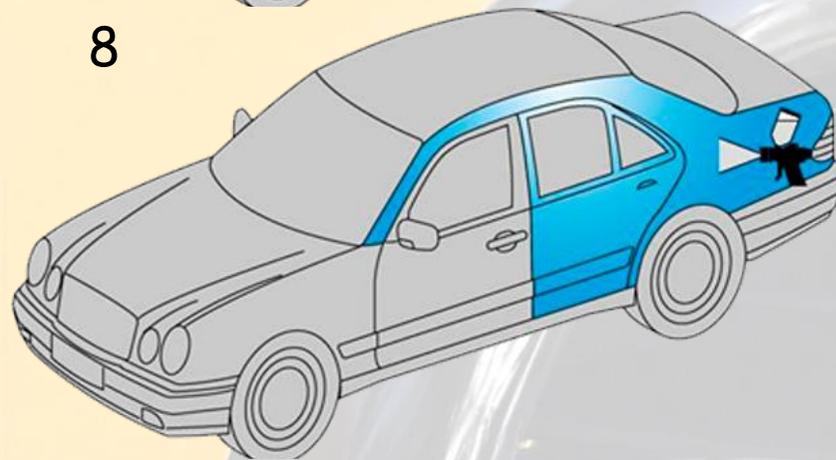
6



7



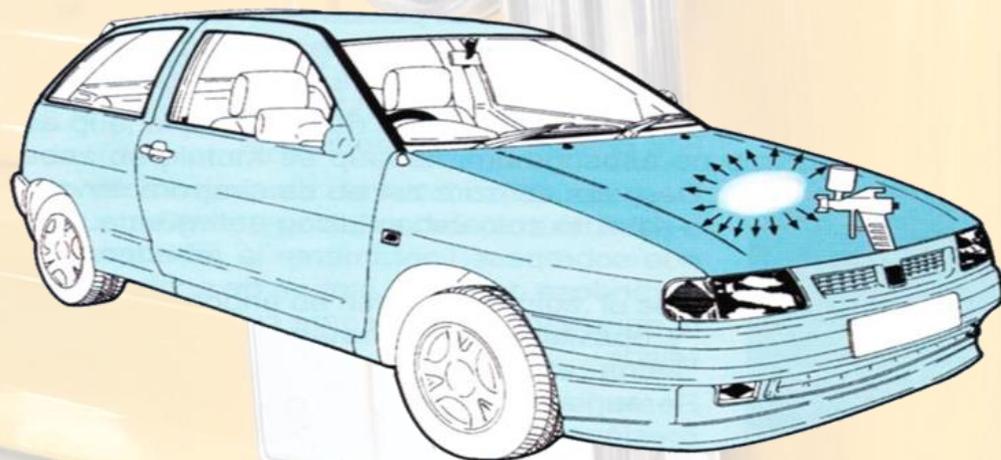
8





DIFUMINADO EN UNA PIEZA

Cuando el daño es pequeño y se encuentra localizado en una zona céntrica de la pieza, puede realizarse un difuminado en vez de pintar toda la pieza. De esta forma, evitaremos el cambio de tonalidad con las piezas adyacentes.

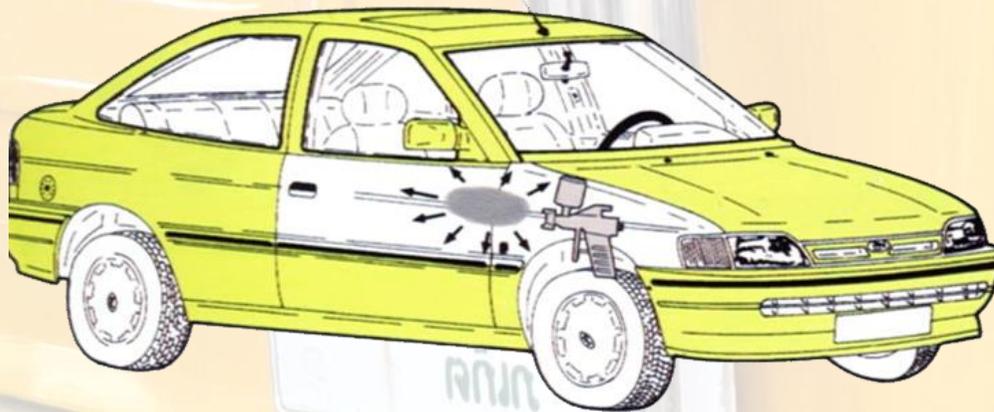




DIFUMINADO EN DOS PIEZAS

Existen casos en los que el daño está muy próximo a otra pieza o incluso afecta a las dos.

En este caso es aconsejable terminar la operación con la aplicación de barniz en las dos piezas.





DIFUMINADO EN VARIAS PIEZAS

Dependiendo de la localización del daño, puede ser necesario realizar un difuminado en dos o mas piezas.

El proceso es el mismo que en los casos anteriores.

Al tener una amplia superficie para difuminar, el riesgo de aproximarse a piezas adyacentes es menor.

