



# MODULO PROFESIONAL: EMBELLECIMIENTO DE SUPERFICIES

## UNIDADES DE TRABAJO:

- ▶ COLORIMETRÍA.
- ▶ DEFECTOS DE PINTURA.
- ▶ PINTADO EN FABRICACIÓN.
- ▶ PINTURAS DE REPARACIÓN.
- ▶ PROCESOS DE PINTADO EN REPARACIÓN.
- ▶ REPARACIÓN DE PEQUEÑOS DEFECTOS.
- ▶ TÉCNICAS DE DIFUMINADO.
- ▶ **SISTEMAS DE PERSONALIZACIÓN DEL VEHÍCULO.**
- ▶ SEGURIDAD E HIGIENE EN EL ÁREA DE PINTURA.



**LA AEROGRAFÍA.**

**TÉCNICAS BÁSICAS DE AEROGRAFÍA.**

**PROCESO GENÉRICO PARA LA APLICACIÓN DE AEROGRAFÍA.**

**ROTULACIÓN**

**EJEMPLO DE PERSONALIZACIÓN.**

**TÉCNICA DEL PÓSTER.**

**ADHESIVOS.**



# SISTEMAS DE PERSONALIZACIÓN DEL VEHÍCULO

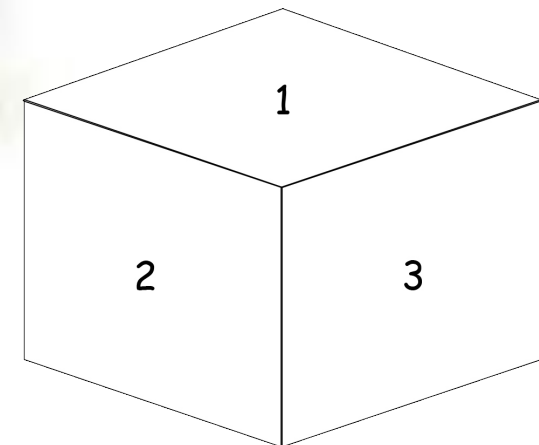
## TÉCNICAS BÁSICAS DE AEROGRAFÍA

### EFFECTO DE VOLUMEN

Los efectos tridimensionales se consiguen cambiando de tonos las distintas vistas que se observan en la pieza en la que se quiere producir este efecto.

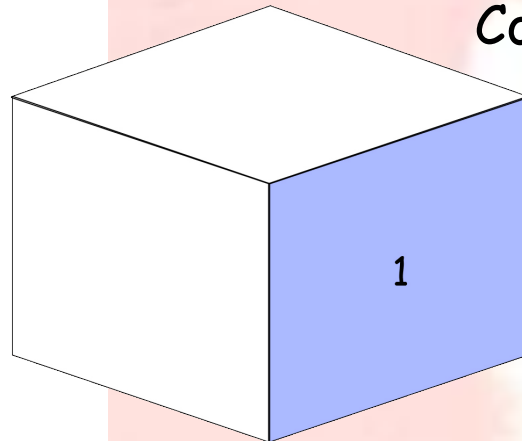
Como primer ejercicio se puede dibujar un cubo:

En primer lugar dibujamos un cubo con las medias deseadas.





Enmascarar todo el dibujo con film transparente autoadhesivo.

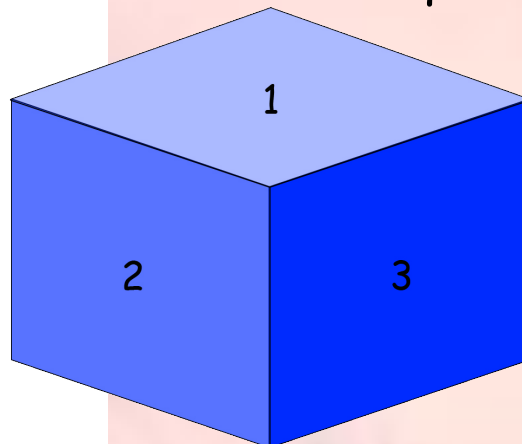
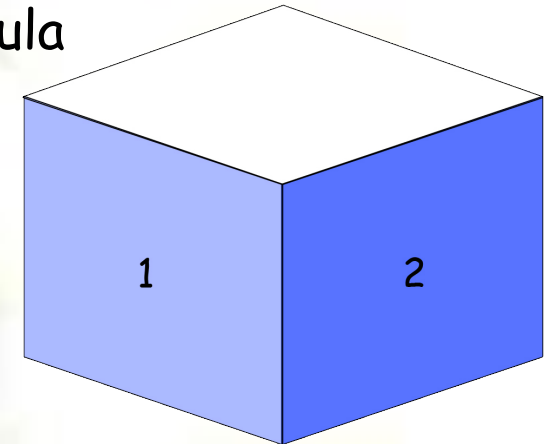


Con una cuchilla, cortar el enmascarado de la cara "3" y aplicar con el aerógrafo una capa poco cargada del color elegido.

A continuación, quitar la película enmascaradora de la cara "2" y aplicar una capa de pintura en las

caras "2" y "3".

La cara "3" quedará mas oscura que la cara "2" ya que tiene dos manos de pintura.



Posteriormente, descubrir la cara "1" y aplicar una capa de pintura a todo el cubo.

La cara "3" queda mas oscura que la cara "2" y esta a su vez mas oscura que la cara "1", lo que dará el efecto tridimensional que se deseaba.

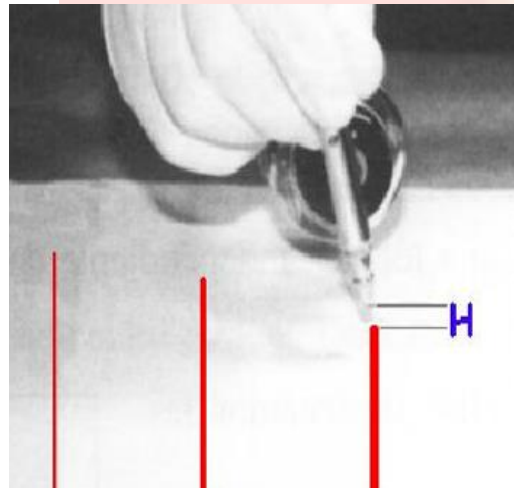
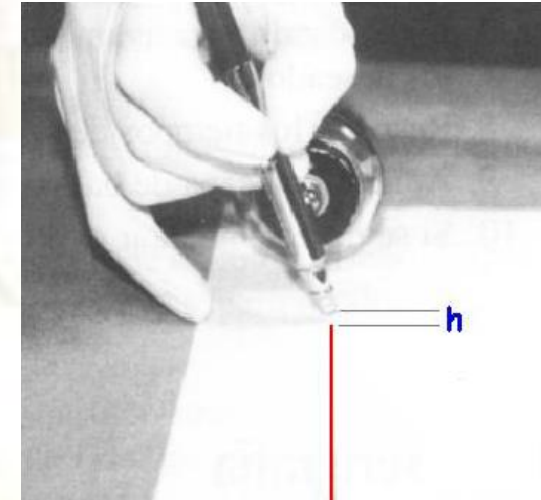


## CONTROL DE GROSOR DE LÍNEAS

Para dibujar una línea fina o un punto pequeño, se debe poner el aerógrafo muy cerca de la superficie a pintar (h) y apretar ligeramente el gatillo al tiempo que se desplaza hacia atrás.

Si se desea pintar una línea más gruesa o un punto mayor, se deberá retirar más el aerógrafo (H)

desplazar a tope el gatillo pulsador, al tiempo que se desplaza el aerógrafo.





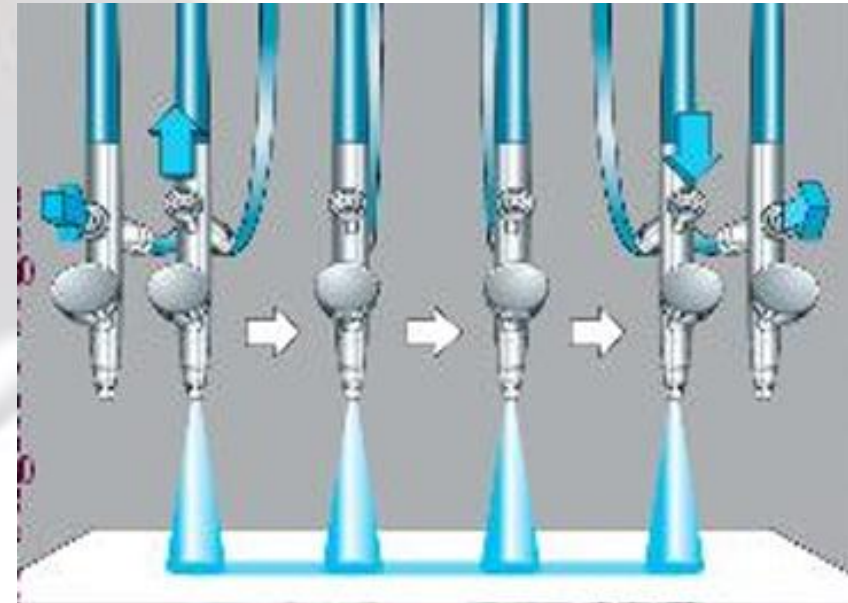
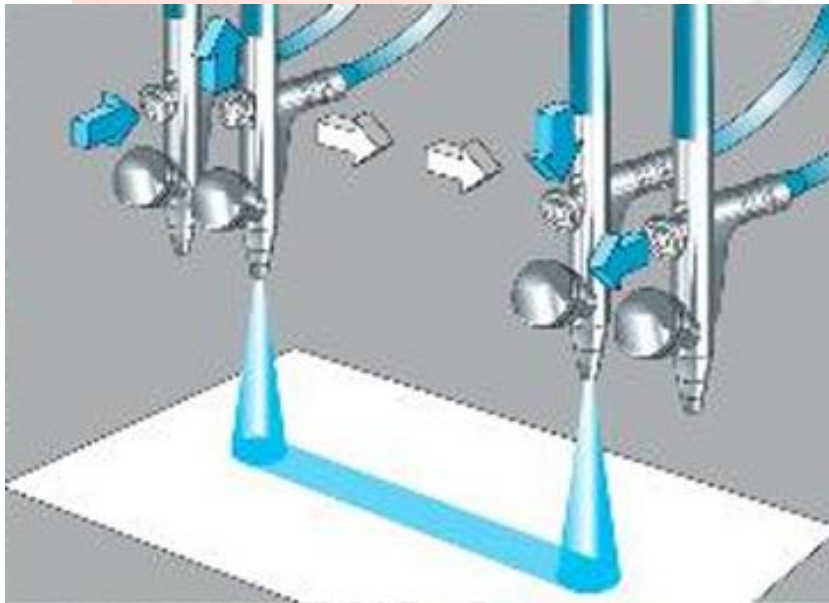


Como podemos observar, las líneas no son regulares, pero no comienzan ni finalizan con un punto más ancho, esto se consigue teniendo pulsado el gatillo del aire del aerógrafo fuera del papel, como si el mismo fuera más ancho y con un desplazamiento del brazo irlo acercando al papel.



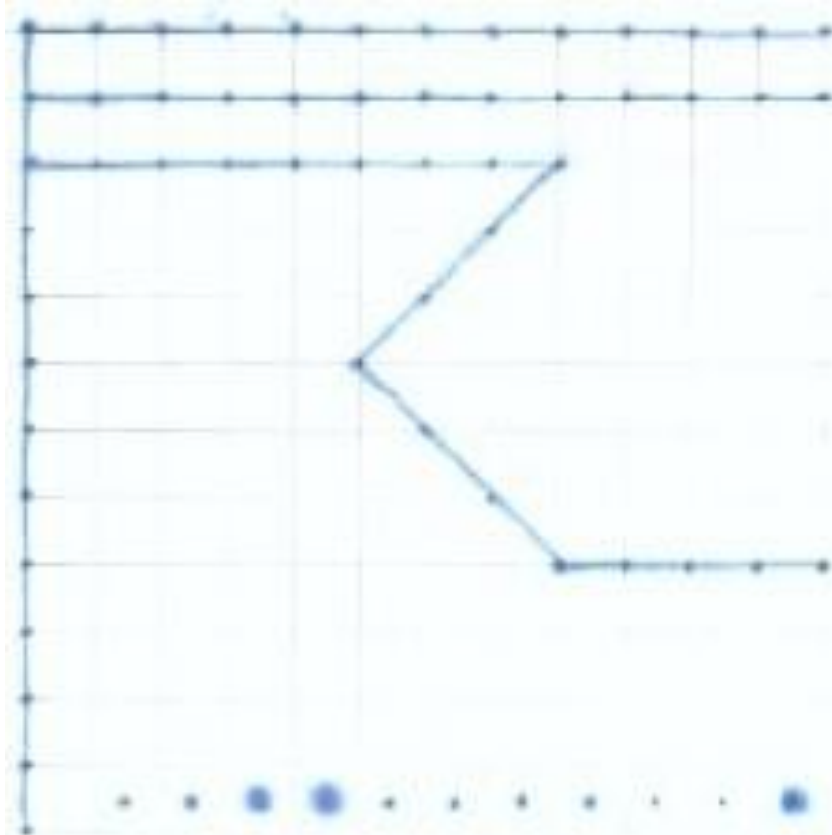


Cuando ya tengamos el aerógrafo, sin soltar el gatillo del aire, dentro de los límites del papel, pulsamos para que salga la pintura. Al finalizar la línea, actuaremos al contrario, es decir, dejamos de aplicar pintura, pero sin dejar de pulsar el gatillo para que salga aire y una vez fuera del papel ya podemos soltar el gatillo totalmente.





Esto los podemos ver en las figuras de arriba, si nos fijamos en las flechas, azules de pulsaciones del gatillo y blancas de desplazamiento, observaremos que el gatillo se pulsa en la posición de solo aire antes de comenzar la línea y cuando queramos realizarla, desplazaremos el gatillo hacia atrás, de esta manera nos saldrá perfecta, sin puntos raros al comienzo ni al finalizar la misma.



(Lógicamente, esta operación solo la podremos realizar con un aerógrafo de doble acción independiente).





A estos defectos se les conoce como patas de araña o ciempiés, por su parecido a dichos insectos.

**Esto puede ser debido a:**

Pintura demasiado diluida,

El aerógrafo muy cerca del soporte.

Presión de entrada de aire mayor de lo recomendado, aproximadamente 2bar 2,5bar.



## DEGRADADOS

Es una técnica con la que se consigue aplicar el color disminuyendo o aumentando su intensidad.

El degradado está indicado cuando se tiene que hacer un cambio de color de forma suave.



También podemos utilizar esta técnica para hacer otro tipo de aerografías.



Vamos a ver un ejemplo de aerografía con degradados.







En primer lugar, debemos observar detenidamente el soporte donde vamos a realizar la aerografía, para de este modo poder aprovechar las molduras, manetas de puertas, bisagras, etc.

Seguidamente haremos un boceto en papel y cuando tengamos claro qué es lo que vamos a hacer, comenzar con el aerógrafo, ya sabemos, aumentando o disminuyendo distancias y presiones, conseguiremos degradados para mezclar los colores sin que se noten los cortes en los cambios de color o tono.







Observemos esta figura, ¿Qué ves?





Podemos unir las técnicas de volúmenes y degradados y conseguir efectos espectaculares como los de las figuras siguientes.



Como podemos observar e las figuras anteriores, sin trazar línea alguna, hemos conseguido a través de distintos tipos de degradados, que parezcan prismas tridimensionales.

