



Criterios de calificación

**Departamento de
MÚSICA**

2025 / 2026

1.1. Criterios de calificación

1º y 2º ESO

El referente serán los criterios de evaluación, que nos indican el nivel de adquisición de los saberes básicos a través de las actividades, tareas o situaciones que se relacionan con las competencias específicas de la materia. No existe diferencia entre los distintos criterios, por tanto, se sumarán todas las actividades o tareas relacionadas con cada uno y se realizará una media aritmética, para cada criterio de evaluación y, después, entre todos los que hayamos trabajado en cada evaluación. Para la nota de evaluación final, se tendrán en cuenta todas las calificaciones del curso y se obtendrá con la media de todos los criterios trabajados a lo largo del curso.

Para cada criterio se realizará una rúbrica en las que se establecerán los indicadores de logro, siguiendo un esquema como el siguiente:

| INSUFICIENTE (no conseguido) | REGULAR (en proceso) | BIEN (logrado) | EXCELENTE (logrado con creatividad y colaboración) |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

Un ejemplo de este tipo de rúbricas sería la siguiente:

| ITEM | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| PRÁCTICA INSTRUMENTAL | No realiza la práctica, no ha aprendido la partitura | Está todavía en proceso, no ha conseguido progresar con respecto al inicio de la tarea | Ha practicado y ha aprendido la partitura con cierta soltura | Ha aprendido la partitura, consigue adaptarla al instrumento, incluso ha ayudado al grupo a mejorar |

| CRITERIO | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | | | |

1.1. Saberes básicos

| | | SABERES BÁSICOS | 1º | 2º | 4º |
|-------------------------------------|-----------------|---|----|----|---|
| BLOQUE A: "ESCUCHA Y PERCEPCIÓN" | A.1. PERCEPCIÓN | A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. | x | x | |
| | | A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas | x | | A.1.4.1. Audición, visionado, análisis y comentario crítico de obras de diferentes estilos, culturas y épocas. |
| | | A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical. | | x | A.1.4.2. Distinción y comentario crítico de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical. |
| | | A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos | x | x | A.1.4.3. Discriminación y análisis del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos. |
| | | A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia. | | x | A.1.4.4. Interiorización, análisis y práctica de bailes y danzas en distintas culturas. |
| | A.2. ESCUCHA | A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas | x | x | A.2.4.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares. Análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. |
| | | A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical. | x | x | A.2.4.2. Análisis, comparación y valoración de las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical. |
| | | A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración. | x | x | A.2.4.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración tanto en experiencias en vivo como registradas. |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|---|---|
| BLOQUE B.INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA | B.1. INTERPRETACIÓN | B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones | x | x | B.1.4.1. Interiorización de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones. |
| | | B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías. | x | x | B.1.4.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas con autonomía por imitación y a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías. |
| | | B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual. | x | x | B.1.4.3. Ampliación, profundización y perfeccionamiento del repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual. |
| | | B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada | x | x | |
| | | B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute. | x | x | B.1.4.4. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, demostrando una actitud abierta, respetuosa, un espíritu crítico ante su propia interpretación, la de su grupo y buscando en todas las actividades el disfrute. |
| | B.2. IMPROVISACIÓN | B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos | x | x | B.2.4.1. La voz e instrumentos como medio de expresión. Entonación y es- calas musicales, acordes y arpegios básicos y su uso dentro de estructuras armónicas. |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|---|---|---|
| | | B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación. | x | x | B.2.4.2. Utilización creativa de las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes, objetos sonoros y posibilidades del cuerpo y movimiento con el objeto de crear arte, de expresar emociones o comunicarse de forma individual o en grupo. |
| | | B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal. | x | x | B.2.4.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal. |
| | | B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas | | | B.2.4.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras mixtas, o basadas en un estándar. |
| | B.3. CREACIÓN ESCÉNICA | B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste. | x | x | B.3.4.1. Utilización de procedimientos compositivos básicos como la repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste para crear composiciones propias individuales o en grupo con cierta estructura. |
| | | B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema | | x | |
| | | B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo. | x | x | B.3.4.2. Elementos y recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Software colaborativo para la edición y secuenciación de audio y vídeo. Empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. |
| | | B.3.3.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza. | x | x | B.3.4.3. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza. |
| BLOQUE C.CONTEXTOS Y CULTURAS | C1. CULTURAS MUSICALES | C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta. | | x | |
| | | C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes períodos de la historia de la música... | | x | C.1.4.1. Características musicales y compositores de los grandes períodos de la historia de la música de España. |
| | | C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura. | x | x | C.1.4.2. Interiorización de los elementos que conforman la música folklórica y discriminación y análisis de los principales instrumentos y danzas de España y Extremadura. |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|
| | | C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales | x | x | |
| | | | | | C.1.4.3. Músicas populares urbanas desde los años 50 hasta la actualidad en España y en otros países. El rock. El jazz. Principales solistas y grupos musicales, |
| C2- CONTEXTOS Y USOS | | C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras. | x | x | C.2.4.1. Análisis crítico del papel de la mujer en la música a través del acercamiento y reflexión de las principales obras de compositoras e intérpretes. |
| | | C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes. | x | x | C.2.4.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes. |
| | | C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. | x | x | C.2.4.3. Nuevas formas de consumir música. Análisis y práctica en redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. |
| | | C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. | x | x | C.2.4.4. Interiorización análisis y comentario crítico de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. |
| | | C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | x | x | C.2.4.5. Sistemas y herramientas de edición, grabación y reproducción del sonido en diferentes contextos. |
| | | | | | C.2.4.6. Funciones de la música en los medios de comunicación. La música en radios, televisión, dispositivos móviles, publicidad y videojuegos. La música de cine y el cine musical. |